

22^o Encontro de
Iniciação Científica
da UENF14^o Circuito de
Iniciação Científica
do IFFluminense10^a Jornada de
Iniciação Científica
da UFF

IX

Congresso
Fluminense de
Iniciação Científica e
Tecnológica

II

Congresso
Fluminense de
Pós-Graduação17^a Mostra de
Pós-Graduação
da UENF2^a Mostra de
Pós-Graduação
do IFFluminense2^a Mostra de
Pós-Graduação
da UFF

Ciência, tecnologia e inovação no Brasil: desafios e transformações

“ A MANA-CHICA DO CABOIO ”

COMO LINGUAGEM CORPORAL NA ESCOLA E SUA INTERFACE COM O FOLCLORE DO NORTE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Priscilla Gonçalves de Azevedo¹, Giovane do Nascimento²

O presente trabalho pretende investigar uma manifestação cultural típica da Região Norte Fluminense denominada Mana-Chica, que se apresenta como a exaltação da figura de uma mulher, supostamente sua inventora, uma senhora dançadeira da região do Caboio em Campos dos Goytacazes. Trata-se de uma dança criada nas planícies entre lagoas e canaviais, no final do século XVIII, uma quadrilha marcada principalmente pela participação de músicos com seus instrumentos de percussão, acompanhados de chocalhos, viola e adufe (uma espécie de pandeiro). Nesse sentido, buscamos compreender sua origem e desenvolvimento, destacando sua linguagem corporal e suas influências marcadas por aquilo que podemos chamar com Canclini de “hibridismo cultural”. Para o desenvolvimento de nossa pesquisa, utilizaremos como estratégias metodológicas um levantamento bibliográfico sobre o assunto, além de uma pesquisa de campo baseada numa observação participante, grupos focais, além de entrevistas semiestruturadas. Para nossos interesses iremos levantar elementos da arte e da cultura corporal, observando as influências sofridas para a composição de seus movimentos, buscando reconstruir efetivamente a sua formação coreográfica considerando sua evolução. É importante notar que os instrumentos musicais, suas melodias e ritmos serão levados em conta, sobretudo, no que refere às influências de outros ritmos tais como o Fado. A nossa pesquisa encontra-se em fase inicial de levantamento de dados, e, desse modo, nossa discussão se dará valorizando a dança, e seu aspecto interdisciplinar, o que significa dizer, suas interfaces com outras linguagens, mais especificamente com a música, possibilitando novas abordagens culturais, por meio da observação, sensibilização e experiências vivenciadas.

Palavras-chave: Mana-Chica, Hibridismo Cultural, Folclore.