



O Carnaval Campista: uma análise da história e significados da indumentária.

Luana Espírito Santo Barbosa, Giovane Nascimento

O presente trabalho tem como finalidade fazer uma reflexão acerca do uso da indumentária como forma de expressão e linguagem em uma das mais expressivas manifestações culturais de nosso país: o Carnaval. Considerando que signo é tudo aquilo que está no lugar de alguma coisa, representando-a, entende-se que a vestimenta é composta por signos não verbais que expressam atos de comunicação, utilizando uma linguagem não verbal visual que transmite uma mensagem possível de ser apreendida, através da interpretação dos elementos presentes nas roupas em uso. Sendo assim, pretendemos abordar, na nossa pesquisa as escolas do Carnaval da cidade de Campos dos Goytacazes/RJ, realizando uma análise da história da indumentária carnavalesca dessas escolas. Será criada uma linha temporal desde a criação das escolas até os tempos atuais, mostrando a evolução, trajetória, significados e simbologias presentes no material estudado. A pesquisa encontra-se em fase de construção dos instrumentos metodológicos, pretendemos realizar um levantamento do material disponível no acervo Municipal da cidade de Campos. No que se refere às atividades de campo serão realizadas entrevistas semiestruturadas, que acontecerão na comunidade do Morrinho, onde se encontram as sedes de uma escola de samba, a Mocidade Louca e um bloco de Carnaval, os Psicodélicos, alvos principais da pesquisa. Nesse contexto, pretendemos compreender como se dá a função do vestuário como um instrumento utilizado pelos seus usuários como forma de manifestação, entendendo sempre a moda como uma forma de linguagem.

Palavras-chave: Carnaval, indumentária, significados