



As representações da paisagem do Pantanal na obra musical do Grupo Acaba

João Pedro Jacques Soares, Elis de Araujo Miranda

Este projeto propõe analisar a obra musical do grupo Acaba, um grupo musical criado no contexto cultural do Pantanal Mato-grossense, para fins de identificar a relação entre a música e a geografia. A obra musical do referido grupo é composta por letras que apresentam descrições das paisagens do Pantanal, cantam sobre os hábitos do pantaneiro a partir de um projeto de pesquisa musical que tem como propósito divulgar a cultura do Pantanal a partir das letras das músicas e a partir dos ritmos e instrumentos próprios desta região. Assim, com este estudo, é possível apresentar um quadro das representações da paisagem desta região brasileira elaborada a partir de uma expressão artística. Para traçarmos esse caminho é necessário reconhecer a relação existente entre conhecimento científico e a produção artística. Esta relação é estudada a luz da corrente de pensamento geográfico denominada de Geografia Humanista/Cultural, que se orienta filosoficamente a partir das experiências dos sujeitos com os lugares, expressos, dentre outras formas, pelas expressões artísticas e culturais. A metodologia do trabalho acontece em duas etapas: a primeira é a compreensão sobre a corrente filosófica que irá orientar a leitura de mundo. E a segunda etapa refere-se aos procedimentos para a organização do desenvolvimento da pesquisa. O método fenomenológico, que orienta a corrente de pensamento da geografia humanista e cultural é o nosso ponto de partida. A segunda etapa consiste no levantamento de textos sobre a relação música e geografia, bem como textos teóricos que orientam o entendimento sobre o conceito de paisagem; leitura de textos que trazem um referencial sobre o Pantanal e em seguida um levantamento das letras e histórias contadas pelo Grupo Acaba, na busca de identificar as representações de paisagem e assim podermos elaborar um quadro da paisagem pantaneira. Contudo, a partir de tais perspectivas evidenciamos que as representações que um grupo social elabora sobre o espaço; os valores, os significados, as experiências de um personagem ao lugar que ele está e esse lugar o transforma, e o faz ser/estar, dando assim sentido à paisagem, que carrega símbolos revestidos de memória, história, significados e sentidos, onde as experiências e as vivências são valorizadas.

Palavras-chave: Geografia Humanista e cultural, Música, Paisagem, Pantanal