



Figurações do negro na literatura brasileira: duas abordagens D

Luana Moreira Ramos, Rosângela Nascimento Gomes Machado, Felipe Vigneron Azevedo

No século XIX, as narrativas ficcionais já anunciavam determinada preocupação em retratar as problemáticas sociais em torno da figura do negro. Eram pertinentes aos romances, como *O Cortiço*, as temáticas que tratavam do preconceito de cor, da marginalização e da exploração de uma raça sobre a outra. No entanto, a obra em questão, trata os personagens, em geral, e os negros, em particular, com um olhar naturalista, reduzindo-os a nível inferior, como é o caso de Bertoleza e Rita Baiana. Já na literatura contemporânea, percebe-se um avanço na representação do personagem afrodescendente. Algumas produções literárias protagonizam o elemento negro como sujeito formador de cultura, a exemplo da obra *Ponciá Vicêncio*, da autora Conceição Evaristo, que traz sua escrita desvinculada da visão eurocêntrica sobre homem negro, evitando caracterizações equivocadas comuns aos autores dos séculos anteriores. Partindo dessa análise comparativa, investigaremos as figurações do personagem negro na literatura brasileira com base nas leituras das duas obras visando à formação do leitor crítico capaz de reconhecer a diversidade sócio-cultural que sustenta a identidade nacional.

Palavras-chave: Literatura brasileira, Figurações do negro, Identidade Nacional

Palavras-chave: insira aqui três palavras-chave iniciadas por letras maiúsculas, com o máximo de 40 caracteres cada. Use Arial 12 e separe-as por vírgulas.

Ex.: Palavra1, Palavra2, Palavra3.

Instituição de fomento: IFFluminense