



XII Congresso
Fluminense
de Iniciação Científica
e Tecnológica

V Congresso
Fluminense
de Pós-Graduação

Ciência para o Desenvolvimento Sustentável

AMBIENTE PARA PRODUÇÃO ARTESANAL DE ESCRITA ACADÊMICA:

Revista Transição (1º ao 4º período) e Revista Veterana (5º ao 8º) - Periódicos Discentes do Curso de Pedagogia a Distância da UENF

Wanessa Matheus dos Santos, Gerson Tavares do Carmo

O presente projeto de Iniciação Científica (IC), agrega-se ao conjunto de projetos que constituem o grupo de pesquisa Escrita: Poder e Subjetividade, criado em 2011, no contexto de iniciativas do Laboratório de Estudos sobre Educação e Linguagem da UENF. Visa associar dois tipos de sujeitos alunos: o licenciando do Ensino Superior (visando à escrita acadêmica autoral) e o sujeito coparticipante – criança, jovem, adulto ou idoso – aluno do Ensino Fundamental I (visando à escrita livre autoral) que interage empiricamente com estudante do curso de pedagogia. O objeto geral do projeto é mobilizar os licenciandos na construção artesanal e solidária de textos acadêmicos e de pequenos livros de histórias com estudantes do Ensino Fundamental I. Desse modo a metodologia utilizada para a execução deste trabalho se deu nas seguintes etapas: nas Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) nas tarefas de comunicação entre os estudantes envolvidos, visando a interação entre eles e os Grupos Operativos de mediadores do Polo e da Coordenação do projeto; no domínio progressivo da habilidade de observação e de registro de situações afins com o projeto ocorridas no Polo ou nos ambientes virtuais; na classificação prévia de informações escritas, em áudio ou vídeo registradas nos momentos das suas atividades no Polo Miracema. Com essa dimensão sistêmica do projeto do 1º ao 3º período do curso o resultado após encontros e discussões é satisfatório, afinal os licenciandos começam a ter uma relação mais amigável com o ensino/aprendizagem da escrita, sentindo-se mais confiantes em relação à compreensão/execução das tarefas propostas pelo projeto, e no sentido de conscientização do valor autoral na escrita acadêmica. Portanto, a relevância deste projeto está ligada as singularidades culturais acadêmicas desenvolvidas nas relações face a face próprias das cidades pequenas. E assim o desenvolvimento das atividades e objetivos maiores possibilidades de interação tanto no polo com os mediadores quanto com o articulador do curso de pedagogia e conseqüentemente com os colegas do primeiro e segundos períodos, onde é o principal foco do projeto.