



Costuras iniciais acerca da saia como dispositivo de investigação das corporalidades tradicionais afrobrasileiras

Maria Clara dos Santos Bruneli, Alissan Maria da Silva

O presente trabalho apresenta considerações iniciais acerca do projeto de iniciação científica Laboratório de Estudos sobre Performances, Teatro-Educação e Relações Étnico-raciais (Licenciatura em Teatro - IFFluminense), cujo foco central em 2021 é a saia como dispositivo de investigação das corporalidades tradicionais numa cena expandida. As saias rodadas estão presentes na composição do traje feminino de diversas expressões tradicionais afrobrasileiras. Os comportamentos e as relações estabelecidas pelos e entre os corpos que as trajam apontam que sua presença ultrapassa a esfera de um mero adorno ou elemento de caracterização. Dessa maneira, o projeto objetiva evidenciar a relevância desta peça, investigando as potencialidades cênico-performativas da relação corpo-saia com referência no estudo de estéticas afrobrasileiras. Como desdobramento do doutoramento da professora proponente, a pesquisa se articula através da lente metodológica dos Estudos da Performance - em virtude de seu caráter interdisciplinar e, assim, a possibilidade de delinear estratégias e procedimentos coerentes a experiência do próprio objeto – e com base no conceito Saia de Axé, acionando uma estética circular espiralar como prolongamento do corpo e expansão do movimento fundamentada no estudo de cosmovisões africanas. Em sua etapa metodológica de fase formação inicial, estão sendo delineadas ações de pesquisa bibliográfica, estudo de referencial teórico, reflexões acerca das produções do projeto em suas edições anteriores, proposições e desenvolvimento de experimentos performativos para inserção dos sujeitos no universo da saia e das performances de ascendência africanas, e articulação de diário de bordo como ferramenta de registro e análise dos processos. Como construção de pavimento para articulação teórico-prática, a atualidade da pesquisa investe-se na construção de referenciais que articulem tanto os tecidos sociais que constituem os sujeitos em pesquisa, quanto as tessituras materiais que constituem uma saia e que expressam valores culturais. Dessa maneira, sob a ótica de uma graduanda que se aproxima do território da pesquisa em Artes Cênicas, considera-se aqui a relevância de ações que promovam o debate acerca das relações étnico-raciais na formação de professores de teatro. Sendo ainda este sujeito em formação uma mulher negra, as considerações iniciais das experiências sublinham a abordagem da Ancestralidade como princípio. A ação de “buscar o que ficou para trás”, sob alegoria da saia que gira no sentido da Ancestralidade, aciona o resgate de saberes orais da tradição familiar negra em que esta sujeito em formação está costurada.

*Instituto Federal Fluminense:
PIBIC*

