

CINECLUBE HISTÓRIAS & MEMÓRIAS

Rogério Ribeiro Fernandes
rribeiro@iff.edu.br

Resumo

O projeto consiste em dar continuidade às ações de um cineclube nas dependências do Centro de Memória do *campus* Quissamã; a partir do mesmo, são exibidos filmes previamente selecionados para a comunidade e promovidas palestras, mesas redondas e debates sobre temáticas suscitadas pelos próprios filmes. Essas temáticas são derivadas das três temporalidades que, segundo Marc Ferro, podem ser identificadas a partir da narrativa fílmica: o tempo da própria narrativa, o contexto histórico em que foi produzido o filme e o tempo vivido pelo espectador no momento em que ele assiste ao filme. Esse tipo de atividade, que preconiza a conciliação entre o prazer da experiência cinematográfica com o entendimento crítico do filme e da própria história através de variantes temporais, é relevante para o desenvolvimento de sensibilidades cada vez mais aguçadas, tanto entre alunos e servidores do campus, como entre pessoas da comunidade local que se prontifiquem a participar das exibições e de outras ações conexas. Trata-se de uma tentativa de colocar em prática uma visão de educação que transcende o cotidiano da sala de aula, ultrapassa os limites do próprio campus e que pretende transformar o ambiente escolar num espaço de livre manifestação de pensamento. Paralelamente, os membros do cineclube participam também da produção fílmica. Até o presente momento, foram executadas as seguintes ações: exibição regular de filmes, dentro e fora do campus; realização da Caravana “O Gancho”, conduzindo o documentário homônimo a diversos municípios fluminenses; participação na Semana de Integração e Cultura e no FestFIC, com exibições no IACS/UFF em Niterói e no Cefet Petrópolis; montagem e execução da disciplina Projeto Integrador Cinema e Memórias, vinculada ao curso técnico integrado de Informática; produção de documentário sobre a banda União Quissamaense. Até a conclusão do projeto, estão previstos: lançamento do documentário sobre a banda, encerramento da Caravana projetando “O Gancho” sobre as ruínas do Engenho Central de Quissamã; produção e lançamento de documentário sobre a Caravana.

Palavras-chave: CINEMA. CINECLUBISMO. PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA.