

## A Arte de “Ouvir”: uma experiência no ensino de música com deficientes auditivos

Matheus Almeida Ferreira

*Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro  
matheuscostaalmeida647@gmail.com*

Giovanna Gomes Meirelles

*Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro  
giwannaggm@hotmail.com*

Lucas Vilaça Ribeiro

*Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro  
lcvilaca171987@hotmail.com*

Estevam Farias Sá

*Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro  
estevam.farias@iff.edu.br*

Elisabeth Soares da Rocha

*Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro  
bethrocha12@gmail.com*

### Resumo

Muitos têm sido os debates sobre a educação inclusiva no Brasil nos últimos anos. Apesar da literatura farta e do investimento cada vez maior por parte dos pensadores sobre a educação inclusiva, pode-se notar o quanto essa atividade ainda é restrita em seu raio de ação. O trabalho “A Arte de “Ouvir”: uma experiência no ensino de música com deficientes auditivos”, é resultado da experiência didática exercida pela professora de música Elisabeth Soares da Rocha, na disciplina Música com o deficiente auditivo Matheus Ferreira, aluno do Curso de Licenciatura em Teatro do IFFluminense. A partir de uma didática construída coletivamente entre professor, aluno e intérpretes de libras, esse trabalho assumiu um caráter de formulação didático-metodológico inédito merecedor de ser compartilhado e registrado para fins de produzir novas pesquisas e avançar nas experiências até aqui desenvolvidas. Considerando o corpo como receptor de sentidos, a música foi trabalhada por meio de recursos do movimento corporal para produzir os conceitos e compreensão do que significa altura, ritmo, compasso, timbre como elementos estruturantes da música e assim tornar possível um fazer musical. Com a participação dos intérpretes de libras, a efetivação desses gestos corporais foram adquirindo uma versão codificada, cujo

registro encontra-se em processo de execução. Cabe aqui o relato de uma atividade surpreendente e exitosa, resultante do envolvimento coletivo dos autores numa atividade educacional no campo da música para deficientes auditivos. A metodologia desse estudo foi sendo construída ao longo do processo educacional da realização da disciplina e hoje o aluno já desenvolve sons vocais com as características e conceitos apreendidos por meio do corpo e aplicado em instrumentos musicais. A expectativa é que mais educadores se envolvam na busca por essa dinâmica enriquecedora que aproxima cada vez mais seres humanos em torno da igualdade, generosidade e amor comum.

**Palavras-Chave:** Música. Inclusão. Deficiência auditiva.